

POLYPHONIC SIZE • BIOGRAPHIE

Polyphonic Size est un groupe de new wave belge fondé en 1979 à Bruxelles par Roger-Marc Vande Voorde. Mixant guitares électriques et synthétiseurs, textes en anglais ou en français (parfois même en allemand ou en japonais), la plupart des disques de Polyphonic Size ont été produits par Jean-Jacques Burnel, des Stranglers.

Historique

1979-1984

Le premier 45t de Polyphonic Size, Algorhythmic EP, sort en décembre 1979, sur un nouveau label indépendant fondé par Michel Lambot, Sandwich Records. Après un deuxième EP, Pragmatic Songs, Roger-Marc contacte Jean-Jacques Burnel, qui propose de produire le 45t suivant, Nagasaki Mon Amour. Cette collaboration se poursuit sur plusieurs disques, dont une version sacrilège et robotique du classique des Rolling Stones, Mother's Little Helper.

Après plusieurs variantes, le groupe se stabilise avec Roger-Marc Vande Voorde (chant, guitare, claviers, électronique), Kloot Per W (basse, vocaux), Martine Bourlée (chant, percussions) et France Lhermitte (chant, percussions). Dominique Buxin signera presque tous les textes de Polyphonic Size, bien qu'il n'apparaisse jamais sur scène ni sur aucune pochette de disque.

Très proche de JJ Burnel, le groupe gardera néanmoins sa personnalité, moins sombre, plus européenne, que les Stranglers.

Le 3 avril 81, Polyphonic Size donne son premier concert, au First Belgian Rhythm Box Contest, à Bruxelles.

Live For Each Moment / Vivre Pour Chaque Instant, premier album de Polyphonic Size, sort en 1982. Toujours produit par JJ Burnel, c'est probablement leur meilleur disque, sur lequel figurent deux chefs d'oeuvre du groupe : Winston & Julia (d'après 1984, de Orwell), et Je T'ai Toujours Aimée (enregistré en 2 heures, avec JJ Burnel au chant et à la basse). En novembre, le groupe part en tournée à travers l'Europe, dont Les Bains Douches, à Paris, concert enregistré et retransmis par Bernard Lenoir sur France Inter.

Polyphonic Size signe chez Virgin, et sort en janvier 1984 un deuxième album, Walking Everywhere, réalisé à Londres. Plus axé sur les synthétiseurs, il comprend le single Walking Class Hero, et plusieurs invités, dont Daniel B (Front 142) et Dave Greenfield (The Stranglers). Une nouvelle tournée européenne suit, sans France Lhermitte, remplacée par Ann VW.

1985-1991

La deuxième partie des années 80 est plus difficile pour Polyphonic Size, qui doit d'abord faire face à des problèmes de contrat et de conflits avec sa maison de disques. Durant cette période, de nombreuses demos sont enregistrées, la plupart toujours inédite.

La formation du groupe subit plusieurs changements, mais reste axée autour de Roger-Marc Vande Voorde et Martine Bourlée. En 1987, Polyphonic Size joue à Moscou, Irkoutsk et Pékin, dans le cadre d'un échange culturel Belgique / URSS / Chine qui a transformé le Transsibérien en résidence artistique. Le 24 juin 1988, le groupe donne un concert au célèbre Marquee de Londres. Le 6 avril 1989, ils sont au Printemps de Bourges, en première partie de JJ Burnel pour la sortie de son deuxième album solo, Un Jour Parfait, auquel Dominique Buxin a collaboré.

Après un nouveau 45t en 1986 (L'Amour / Everybody Needs Your Sex), Polyphonic Size sort enfin un nouvel album en 1988, The Overnight Day, produit par Nigel Gray, avec un son plus pop, et une reprise de Michel Polnareff, Tout Tout Pour Ma Chérie.

De nouvelles sessions studios débutent en Angleterre en juin 1989 avec la participation de Daniel Darc, qui signe plusieurs textes.

Ces derniers enregistrements paraissent en 1991 sur The Prime Story, compilation / Best Of de Polyphonic Size. Mais les années 80 sont terminées, la magie a disparu, et en novembre 1991, le P. Size Info Service annonce la mort (provisoire) du groupe.

Polyphonic Size 2

En 2009, VOD Records sort un coffret de 4 albums vinyle plus un 25 cm, comprenant l'intégrale de Polyphonic Size 1979-1982 plus deux heures d'inédits, demos et outtakes.

Le groupe se reforme en avril 2010, avec Roger-Marc, France et Kloot Per W, plus les deux filles de Martine et Roger-Marc : Mandy (claviers) et Alice (guitare). Ensemble, ils donnent deux concerts à Bruxelles les 30 avril et 5 mai, avec JJ Burnel en invité, qui chante pour la première fois sur scène Je T'Ai Toujours Aimée. Début 2011, Kloot Per W quitte PS, remplacé par Mika Nagazaki, bassiste de Ghinzu. En juillet 2011, arrivée de Jill and Géraldine (par ailleurs membres du groupe belge Les Vedettes) qui remplacent France Lhermitte aux vocaux.

DISCOGRAPHIE SELECTIVE

ALBUMS

Live For Each Moment / Vivre Pour Chaque Instant (1982)

Walking Everywhere (1984)

The Overnight Day (1988)

The Prime Story (best of, 1991)

Saison 1979 - 1982 (vinyl boxset, complete PS discography 79-82 + unreleased material, 2009)

SINGLES AND MAXI SINGLES

Algorhythmic EP (1979)

Pragmatic Songs (1980)

Nagasaki Mon Amour / Hiroshima 1945 (1980)

PS (maxi 5 titres, 1981)

Nagasaki Mon Amour / Kyoto (version) (1981)

Polyphonic Size (maxi single, 5 songs, 1982)

Site officiel : www.polyphonicsize.com